19.09.2015, 10:31 Москва

свой опыт

Десять человек на сорок децибел

17 сентября стало известно, что туристическая полиция в Москве получила указание задерживать уличных музыкантов по статье об «организации массового одновременного пребывания и (или) передвижения граждан в общественных местах, повлекших нарушение общественного порядка». Гитарист Тимур «Тэй» Цуркава, секретарь Московской общественной организации работников культуры уличного жанра, рассказал ОВД-Инфо о новом витке противостояния между уличными музыкантами и городскими властями.

Я вышел со станции метро «Третьяковская» и присел буквально в нескольких метрах от входа, там рядом

ярмарка. Стал настраивать инструмент, еще ничего не включал, смотрю — меня окружили три человека, двое в форме, один в штатском с желтой накидкой с поясом, патруль возглавляла женщина старший лейтенант, туристическая полиция. И сразу без представления они стали мне объяснять, что поступило распоряжение УВД Центрального округа Москвы задерживать музыкантов по статье 20.2.2 КоАП («организации массового одновременного пребывания и (или) передвижения граждан в общественных местах, повлекших нарушение общественного порядка» — ОВД-Инфо). Я сказал, что это политическая статья для митингов, я не устраиваю никаких митингов и протестов. Они ответили, что, как им разъяснили, именно по этой статье они должны меня забирать. Тогда я сообщил, что нахожусь здесь на основании 44-й статьи Конституции (о свободе творчества — ОВД-Инфо), на основании статей 1268 и 1270 Гражданского кодекса об авторских правах и не превышаю положенных законом 40 децибел. Хотя я пользуюсь небольшим комбо-усилителем, я всегда контролирую звук, чтобы он дальше трех-пяти метров не распространялся. Мне сказали, что если вокруг соберется десять человек, меня заберут. На это я сообщил, что если вокруг меня соберется десять человек, я попрошу их разойтись, чтобы не нарушать закон, статью 20.2.2, так как я уважаю и соблюдаю все наши законы. Повисла пауза. После этого мне объявили, что если на меня поступит жалоба, то меня тоже задержат и конфискуют инструмент и оборудование. На что я сказал: «Да, конечно, если будет в письменной форме обоснованная претензия или жалоба на меня, что я совершаю какие-то противоправные действия, которые причинили ущерб заявляющей стороне, то я готов отвечать по закону». Вся беседа продолжалась минут пятнадцать, может, больше. Потом их вызвали по рации, и они ретировались. Потом они два раза появлялись на площади, но ко мне не стали подходить.

На Арбате, куда я обязательно выхожу по выходным, когда могу, к нам постоянно подходит туристическая полиция с теми же претензиями, требует покинуть Арбат. Это Королева (местная жительница Людмила Королева, директор сувенирного магазина «Арбатская лавица», постоянно обращающаяся в полицию с жалобами на уличных артистов — ОВД-Инфо) в единственном числе терроризирует весь Арбат, постоянно вызывает 02 и действует совместно с замначальника ОВД «Арбат» Михаилом Николаевичем Коцуром. Тот отдает распоряжения напрямую, чтобы забирали нас, «актив» — Сергея Садова, меня, Михаила Рожченко, Анатолия Семочкина, Максима Демидова. Нас очень хорошо знают, так как мы являемся членами общественной организации — Садов председатель, я секретарь, — поэтому оказывается такое давление. Они знают, что мы постоянно мониторим эту ситуацию, предоставляем информацию в Департамент культуры, депутату Мосгордумы Евгению Владимировичу Герасимову.

В начале августа было заседание рабочей комиссии правительства Москвы, которую организовал Герасимов. Присутствовал глава Департамента культуры Москвы Александр Кибовский, были приглашены депутаты Сергей Михайлович Марков и Евгений Петрович Бабенко, представители от жителей, замруководителя управы района «Арбат» Рудольф Григорян. Кибовский сказал, что вопрос выступления уличных артистов прорабатывается и сейчас решается вопрос об использовании тех дислокаций, которые определила команда Сергея Капкова, его предшественника. Существует приказ № 210, я считаю, совершенно правильный, где говорится, что в пешеходных зонах выделены места для массовых выступлений уличных артистов и музыкантов. Как это регулировать и устраивать дальше — это вопрос для рабочих встреч и обсуждений. Герасимов попросил создать рабочую группу при управе «Арбат», так как она

является центром, здесь пешеходная улица, возглавить комиссию согласился председатель местного муниципалитета Бабенко. Ему в помощь был приставлен Марков, возглавляющий муниципалитет «Замоскворечье», он тоже дал согласие работать в этой группе. Основная задача была поставлена о разработке регламента выступления уличных артистов, художников, по городу Москве, чтобы это в дальнейшем рассмотреть, что-то решить, что-то принять и эту практику определить для основополагающих решений. На всех заседаниях муниципалитета в управе «Арбат» присутствовала Королева со своей помощницей из местных жителей, которые фактически оказывали давление, причем в очень некорректной форме, довольно неэтичной, мягко говоря.

Практически и Бабенко, и Марков блокировали инициативу Кибовского и Герасимова. Бабенко в частных беседах, а также, по всей видимости, официальных, заявил, что его просили создать рабочую группу, но не разрабатывать каких-либо регламентов — что неправда, это противоречит тому, что говорилось на заседании комиссии. А это означает просто, что они ничего делать не будут. После очередной рабочей группы, второй по счету, где присутствовала Королева, Бабенко выступал перед телекамерой. Я успел подойти и снимал на телефон, он, увидев меня, стал мямлить и сказал, что у них нет возможности разрешить выступления на Арбате, жители не согласны, чтобы уличные артисты выступали. Ситуация на Арбате остается крайне тяжелой. Госпожа Королева, господин Коцур, господин Григорян занимаются самоуправством. Не обращая внимание ни на мнение общественности, ни на инициативы депутатов и руководителей культуры. Причем, я так понимаю, они заручились поддержкой ГУВД Москвы. Это мое мнение.

Конечно, надо поднимать вопросы о цивилизованной легализации народного творчества на улицах Москвы, на улицах наших городов. Потому что правоохранительные

органы по всей стране смотрят на практику Москвы и начинают применять это в своих городах. Приходит информация, что и в Екатеринбурге, и в Новосибирске, и в Крыму уже вот такая противоправная практика, разбираются с музыкантами, убирают их из туристических мест, с улиц, набережных, что совершенно недопустимо. Парки по-прежнему закрыты. Я поднимал в течение пяти лет этот вопрос, задавал его и господину Капкову, и на последнем заседании рабочей комиссии по поводу разрешения выступления артистов, чтобы обязательно нашли место в парках — ВДНХ, «Сокольники», Парке Горького. Более того — чтобы нашли места в переходах метро, где это возможно, для выступлений артистов, места для реализации прикладного народного искусства на бульварах, на площадях перед метрополитеном, чтобы в городе был праздник, чтобы город отражал живую жизнь, чтобы люди, занимающиеся искусством, народным творчеством, максимально могли реализовывать свое право по статье 44 Конституции. В городе везде должны быть выделенные места, оборудованные, и этим должны заниматься правительство и Департамент культуры. На сегодняшний день они расставили свои торговые точки во всех местах, и это называется у нас культурой.

Преследование уличных музыкантов в Москве

Московская полиция регулярно задерживает уличных музыкантов, составляя на них протоколы по статье 20.2.2 КоАП.

6 57

Ещё почитать

06.03.2026 Москва

Против политика из Удмуртии, который больше месяца держал голодовку, возбудили новое дело