



30.03.2016, 14:32 Москва, Краснодарский край

свой опыт

Феминизм, наркотики, смена пола: полицейские, казаки и антидилеры охотятся за МедиаУдаром

Два мероприятия подряд, организованные фестивалем «МедиаУдар», пытались сорвать казаки, полицейские и движение «Антидилер». Со-модератор фестиваля Татьяна Волкова рассказала ОВД-Инфо, какие претензии к деятельности «МедиаУдаре» предъявляли в Москве прошлой осенью и в Краснодаре — на минувших выходных.

Как искусствовед и куратор я стала фокусироваться на проектах, связанных с активистским искусством, еще в конце 2010-х годов, когда стало очевидно, что в России формируется достаточно широкий круг художников, занимающихся артикуляцией тех или иных общественных

проблем и вопросов. В 2011 году начал проводиться фестиваль активистского искусства «МедиаУдар». Он был задуман как независимая площадка для обмена идеями и практиками в области искусства и активизма и со временем перерос в открытое самоорганизованное пространство, в рамках которого проходят как выставки, лекции, дискуссии, воркшопы российских и зарубежных художников, активистов, философов, так и рок-концерты, киноклубы, детские занятия и многое другое.

На платформе «МедиаУдара» сосуществует много проектов, часто не связанных между собой, но многие из них объединяет идея поддержки той или иной незащищенной социальной группы. Среди них, например, «Фем-клуб» — феминистская платформа, которая занимается вопросами гендерной дискриминации, проблемой насилия над женщинами и другими вопросами; «Наркофобия» — проект, направленный на гуманизацию наркополитики; «Союз Выздоровливающих», работающий на стыке искусства и психиатрии, и многие другие.

Мы провели 12 фестивалей, из них восемь в регионах и четыре в Москве. За это время мы ни разу не сталкивались с прямыми провокациями или прессингом, однако ситуации, когда региональные партнеры, с которыми мы договаривались о проведении мероприятий на их площадках, отказывались от сотрудничества после публикации анонсов фестиваля и мы в последний момент вынуждены были искать другие места, у нас случались регулярно.

Первая открытая попытка сорвать фестиваль состоялась в ноябре прошлого года в Москве во время 4-го московского «МедиаУдара». Фестиваль шел почти две недели, каждый день у нас параллельно проходило несколько мероприятий, в них участвовали художники и активисты из Москвы, регионов и из-за рубежа.

Проект «Наркофобия», из-за презентации которого на фестивале представители движения «Антидилер» вызвали на фестиваль полицию, выступает за дестигматизацию наркопотребителей в общественном сознании, то есть за доступ к лечению, профилактику болезней и другие виды снижения вреда, за отношение к потребителям наркотиков как к людям, которым нужна помощь, а не наказание. Активисты движения «Антидилер» приходили на фестиваль дважды. В первый раз агенты «Антидилера» посетили непосредственно секцию «Наркофобия», но, видимо, информации, полученной ими во время презентации этого проекта, им показалось мало для публичного скандала.

Через несколько дней они пришли вновь, в сопровождении двух съемочных групп — телеканалов «Россия» и РЕН-ТВ. Представители движения ворвались на фестиваль во время мероприятия, не имеющего к проекту «Наркофобия» никакого отношения, — это были занятия для детей по истории современного искусства. Члены «делегации» сразу повели себя очень агрессивно, стали выкрикивать обвинения в пропаганде наркотиков детям, вызвали наряд полиции. Потом они переместились на другой этаж, где готовилась к открытию конференция по психиатрии. На столах лежали информационные материалы проектов-участников фестиваля, например, феминистские зины по профилактике изнасилований и пр. Всем этим они стали махать перед камерами, обвиняя участников в «пропаганде ЛГБТ, наркотиков, экстремизма и феминизма», после чего подали соответствующее заявление на организаторов фестиваля в полицию. В возбуждении дела им было отказано за отсутствием состава преступления, однако все мероприятия последнего дня фестиваля пришлось отменить: владельцам помещения, на территории которого проходил «МедиаУдар», позвонили из полиции

с сообщением о том, что будет проверка, и они попросили его освободить.

Нужно заметить, что подобная деятельность «Антидилера» вовсе не способствует тем целям, которые он заявляет — противодействию наркопреступности. Очевидно, что своим грубым вторжением они не защитили детей, но, напротив, напугали их и довели некоторых до слез, осуществляя при этом их насильственную видеосъемку, несмотря на протесты родителей. В научной конференции участвовали люди с психиатрическим диагнозом, которые также были травмированы агрессией и угрозами, что сделало невозможным выступление некоторых из заявленных в ней участников. Были также сорваны все мероприятия следующего дня фестиваля, среди которых — международная выставка, видеопказы, театральные перформансы и многое другое.

С похожим заведомо превратным прочтением целей и состава мероприятий фестиваля мы столкнулись только что, во время проведения «МедиаУдара» в Краснодаре 25–27 марта. В день открытия фестиваля в здание, где должна была состояться дискуссия об арт-активизме, уже с утра пришел патруль казаков в сопровождении полиции, которые искали место, где должна была состояться дискуссия, в результате чего она была отменена площадкой, на которой она должна был состояться (и которая просила себя не упоминать), и мы провели ее с теми, кто пришел к закрытым дверям, на фуд-корте одного из торговых центров поблизости.

Основные события фестиваля должны были пройти в культурном центре «Типография»: за несколько лет своего существования она превратилась в ведущий центр современного искусства в Краснодаре, на базе которого не только проходят выставки и дискуссии, но и организован Краснодарский институт современного искусства, в котором учатся художники из Краснодара

и других городов, а также реализуются социальные проекты, например, бесплатные занятия для детей с ограниченными возможностями.

За день до открытия руководителям «Типографии» позвонил участковый полицейский, который получил письмо из Центра по борьбе с экстремизмом о том, что «движение «МедиаУдар» «пропагандирует нетрадиционные ценности — наркотики, ЛГБТ, смену пола и порнографию» и что необходимо предотвратить его проведение. К сожалению, культурные институции в нашей стране очень уязвимы, и когда вокруг них начинается подобная шумиха, они не могут противостоять незаконным требованиям, так как рискуют потерять помещение и спонсоров, поэтому мы были вынуждены перенести наши мероприятия из «Типографии», чтобы не подводить наших партнеров. Оба дня в «Типографию» приходили странные люди в штатском, а также и представители местного отделения «Антидилера», в соцсетях адресом перенесенных мероприятий настоятельно интересовались пользователи, у которых в аккаунтах практически нет друзей, постов и фотографий. Мы думаем, одна из причин подобного интереса к нам — наше сотрудничество с местной ЛГБТ-сетью и художниками, связанными с выступлением Pussy Riot в Сочи.

В результате нам удалось провести мероприятия, которые мы запланировали, в частных помещениях в закрытом формате, и поэтому они привлекли гораздо меньшую аудиторию, чем могли, так как изначально к фестивалю в Краснодаре был большой интерес.

События «МедиаУдара» направлены не на пропаганду тех или иных идей, а на проведение встреч, обсуждений, создание связей и прояснение ситуаций, что, очевидно, не входит в планы людей, которые им противодействуют.

Фестиваль активистского искусства «МедиаУдар» с 2011 года прошел большой путь вслед за всплеском гражданской активности в нашей стране и последовавшими за ними реакционными событиями. За это время из формата традиционной выставки и конференции через функцию коммуникационной площадки он стал своеобразной «лакмусовой бумажкой» состояния среды, в которой он проводится, выполняет функцию артикуляции ситуации, проявления ее скрытых опасных тенденций, которые тем самым становятся видимыми, что позволяет выработать стратегию взаимодействия с ними.

Похоже, что сейчас, под воздействием внешних факторов, мы будем вынуждены уходить в «подполье», как в свое время ушли с больших площадок, от массового зрителя и номинаций государственных премий к работе в формате арт-лабораторий. Теперь, когда и это становится не всегда возможным, мы готовы переходить в другой формат и решать новые задачи, которые нам и предстоит сформулировать в процессе подготовки следующих мероприятий.

Ещё почитать

06.03.2026 **Москва**

Против политика из Удмуртии, который больше месяца держал голодовку, возбудили новое дело